

## 演出者介紹

### 鋼琴/ 王佩瑤

畢業於美國寇提斯音樂院和耶魯大學研究所。前後師事 Gary Graffman、Seymour Lipkin、Claude Frank、Richard Goode 等名師，並在寇提斯音樂院期間，擔任大提琴大師羅斯托波維契唯一的課堂鋼琴家。

曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家，並於 2006 年起於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導，為歌劇院少數受聘之華人。期間所參與製作並發行之歌劇《原子彈之父》(Doctor Atomic) DVD，榮獲第 54 屆美國葛萊美最佳歌劇錄音獎。返台後，擔任聲樂指導之歌劇演出，包含《莎樂美》、《尼貝龍根的指環》、《碧廬冤孽》、《假面舞會》、《茶花女》、《藍鬍子城堡》、《憨第德》、《大溪地風雲》、《杜蘭朵公主》和兩廳院新點子樂季《遶境共聲》等……。

2021 年受國家兩廳院邀請擔任 TIFA 台灣國際藝術節《浮光流影》節目策劃與演出。現為國立臺灣藝術大學音樂系客座教授。

### 小提琴/ 李宜錦

畢業於新英格蘭音樂學院，同年成為國家交響樂團（NSO）副首席，2004-2019 受聘為樂團首席，2019 年轉任台北藝術大學副教授。2020 榮獲第 31 屆傳藝金曲獎「最佳演奏獎」。

歷年來曾先後獲得 Musicorda Concerto Competition 首獎、Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌；亦曾受邀參加泛太平洋音樂季（1998）、坦格鵠音樂季（2000）、德國什列斯威－霍爾斯坦音樂節（2001）及日本霧島國際音樂祭（2014-2019）。

在樂團演奏之外，亦致力於推廣現代音樂及各領域演出，累積豐富而多元的舞台經驗。現代音樂方面曾受邀發表美國現代作曲家 Alan Fletcher、第 34 屆葛萊美得主 John Corigliano 及 John Harbison 等人之作品。亞洲首演美國作曲家 Susan Botti 小提琴協奏曲《在黑暗中》，並曾演出台灣作曲家巨擘楊聰賢的《遠邐》，2018 年更應邀客席日本仙台愛樂擔任樂團首席。

由於熱愛室內樂，除了在美就讀期間連續三年獲選為 NEC Honors String Quartet，回國後更積極參與，藉由與不同音樂家合作激盪出豐富火花，其領軍的首席四重奏已連續第四年擔任誠品室內樂節邀演嘉賓。

## 大提琴/ 高炳坤

活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家及音樂教育學者。演出領域廣泛，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲，北美洲，及歐洲。自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節。

曾獲獎項:包括菲律賓全國性 Young Artist Award，Haydn Concerto 大賽首獎，美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎，Boca Arts Competition 首獎，音樂院協奏曲冠軍( Lynn University)，Neil Tilkens Music Award，Hollander Scholarship，Ulrich Awards Competition 首獎，法國 Robert Casadesus Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年獲義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta diPadova” 室內樂首獎。

現為國立台北藝術大學音樂系副教授，並任職於高雄師範大學。